

Załącznik nr 4 do Regulaminu konkursu na dofinansowanie zadania pn.
*„Nowe prawo odpadowe - nowy styl życia Dolnoślązaków. Regionalna
kampania informacyjno-edukacyjna. Etap II”*

IDENTYFIKACJA WIZUALNA



Konstrukcja znaku

Znak jest głównym elementem tożsamości wizualnej. Dzięki swojej formie i kolorystyce zapewnia wizualną odrębność.

Proporcje zaprezentowane na schemacie prezentują zasady budowy znaku. Niedozwolone jest samodzielne ustalanie proporcji między elementami.

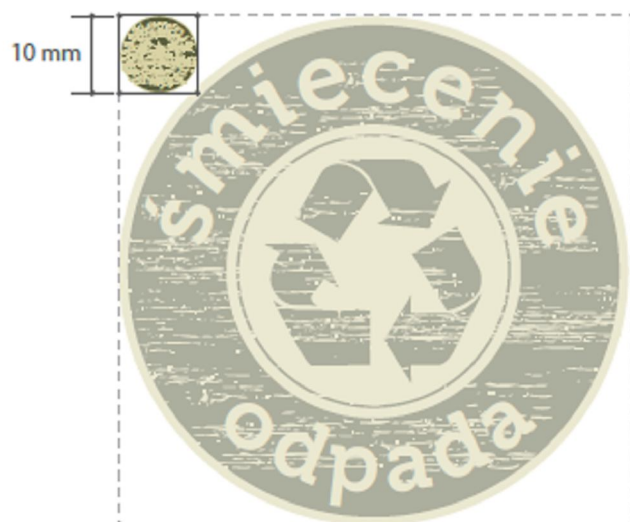


Obszar ochronny

Moduł konstrukcyjny jest równy wysokości znaku litery „C”

Pole podstawowe określa minimalną odległość znaku od krawędzi płaszczyzny, na której się znajduje.

Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od innych elementów graficznych.



Wielkości minimalne

Znak należy skalować proporcjonalnie, w całości, nie rozdzielając poszczególnych elementów.

Skalując należy uwzględnić pole podstawowe znaku. Minimalna wielkość znaku wynosi 10 mm.



Ciemny zielony	Jasny zielony	1	2	3	4
CMYK 79/69/100/0	CMYK 0/0/30/18	CMYK 40/21/78/1	CMYK 16/14/20/0	CMYK 35/38/38/1	CMYK 20/17/25/75
RGB 91/95/62	RGB 217/211/166	RGB 162/171/94	RGB 214/208/198	RGB 171/152/146	RGB 78/77/73
PANTONE 5753	PANTONE 453	PANTONE 576	PANTONE 420	PANTONE 436	PANTONE 432

Kolorystyka

Kolorystyka znaku jest istotnym czynnikiem kształtującym tożsamość i sposób postrzegania marki. Kolory znaku oraz inne elementy powinny być jak najbardziej zbliżone do kolorów Pantone, niezależnie

od techniki reprodukcji. Poniższe zestawienie określa parametry podstawowych materiałów i technik drukarskich.

Kolory należy dobierać według podanych wartości.



pozytyw



pozytyw



negatyw



pozytyw

Wersja monochromatyczna

Prostokąt opisujący znak nie jest integralną częścią – symuluje jedynie tło.



Wersja achromatyczna

Stosując formę przestrzenną znaku, należy wykorzystać wersję logo achromatyczną czarną. Kolorem czarnym oznaczono elementy, które będą wypukłe.



Tło 1	Tło 2	Tło 3	Tło 4	Tło 5
CMYK 40/21/78/1	CMYK 5/5/6/0	CMYK 16/14/20/0	CMYK 35/38/38/1	CMYK 20/17/25/75
RGB 162/171/94	RGB 239/236/232	RGB 214/208/198	RGB 171/152/146	RGB 78/77/73
PANTONE 576	PANTONE Warm gray 1	PANTONE 420	PANTONE 436	PANTONE 432

Tła

Dla znaku rekomendowane są następujące kolory tła.

Kolory należy dobierać według podanych wartości.

Nie wolno zmieniać fontu, jego wielkości i proporcji na inne niż zaprojektowane



Nie wolno umieszczać znaku na jaskrawych wzorzystych tłach. W przypadku konieczności należy umieścić znak na białym lub innym, dozwolonym tle.

Nie wolno zmieniać proporcji znaku, ani odległości między nimi



Nie wolno zmieniać kolorystyki znaku

Nie wolno zmieniać proporcji znaku, ani odległości między nim



Nie wolno zmieniać proporcji znaku, ani odległości między nimi



Nie wolno obracać znaku pod żadnym kątem

Formy niedozwolone

Typowe błędy przy powielaniu znaku.

The quick brown fox jumps over the lazy dog

The quick brown fox jumps over the lazy dog

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Majuskuła								Minuskuła								Cyfry i inne znaki							
A	B	C	Ć	D	E	Ę	F	a	b	c	ć	d	e	ę	f	1	2	3	4	5	6	7	8
G	H	I	J	K	L	Ł	M	g	h	i	j	k	l	ł	m	9	0	()	=	+	-	/
N	Ń	O	Ó	P	R	S	Ś	n	ń	o	ó	p	r	s	ś	*	/	@	!	?	%	.	,
T	U	W	X	Y	Z	Ż	Ź	t	u	w	x	y	z	ż	ź								

Typografia

Podstawowym fontem jest Museo.